

Konsten, poesin och sanningen – Gustaf Fjæstad möter Gustaf Fröding

När Gustaf Fröding gick ur tiden 1911, erbjöd Gustaf och Maja Fjæstad författarinna och journalist Ida Bäckmann att bo hos dem på Kampudden vid Rackstad för att skriva boken om Fröding. Den kom ut 1913 och blev den kanske mest skandalomsusade bok som någonsin utgivits i Sverige. Gustaf Fjæstads träsnitt i bilden intill inkluderades i boken. Även om träsnittet annars



är väl känt, är den här versionen helt speciell.

Sannolikt var makarna Fjæstad bland de få som egentligen förstod den esoteriske Fröding, och upptäckte den röda tråden i hans sena lyrik, den som än i dag missats av många litteraturforskare.

Till trots för förlamande psykisk sjukdom, skrev Fröding sin bästa och djupaste lyrik just medan han 16 år var inlagd på olika psykiatriska anstalter. Till läkarnas och eftertidens förvåning kunde han i sin diktning skarpt och klart häva sig över sitt lidande. Han utvecklade dessutom en livs- och världsåskådning där allt är Kosmisk

evolution, en levande process han samspelar med i dröm som i vaket tillstånd. Just denna kosmiska process kunde Gustaf Fjæstad identifiera sig med i skapandet av sitt måleri. Han skrev i et brev till Olle Bonnier: "Stor konstnär är endast den som kan höra, lyda och se sitt Högre Jags impulser." Vad var dessa hans "högre jags impulser"?

Rolf Erik Solheim är norsk författare, kulturskribent, civ. ing. och föredragshållare, som i många år engagerat sig med "Fröding i Kosmos". På Frödingsällskapets hemsida

<http://frodingsallskapet.se/evenemang-2/> finns nu föredragen om denne rätt okände Fröding, som också kommer med i årsboken 2016. Nätplatsen om Frödings livs- och världsåskådning finns på <http://framtiden-er-din.com>