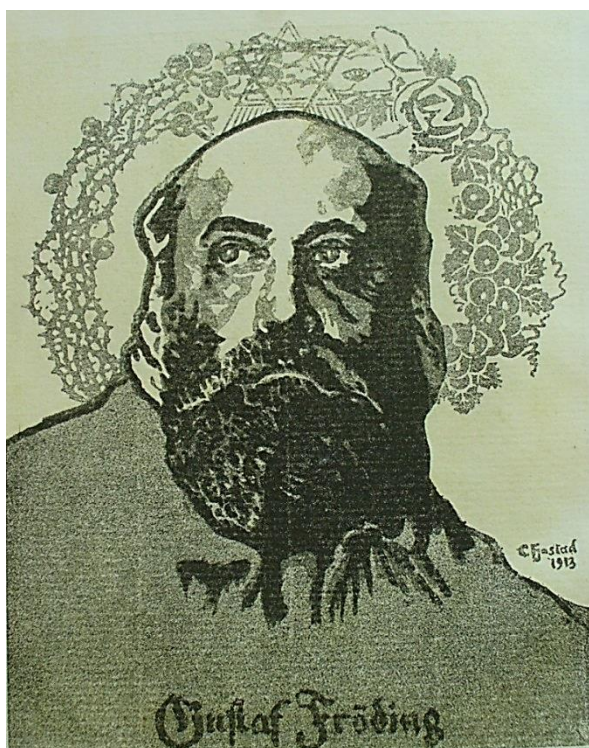


Vad var det med Fröding och Gustaf Fjæstad?

När Gustaf Fröding gick ur tiden 1911, erbjöd Gustaf och Maja Fjæstad författarinna och journalist Ida Bäckmann att bo hos dem på Rackstad i Arvika för att skriva boken om Fröding. Den kom ut 1913 och blev den kanske mest skandalomsusade bok som någonsin utgivits i Sverige. Gustaf Fjæstads träsnitt i



bilden intill inkluderades i boken. Även om träsnittet annars är väl känt, är den här versionen speciell och avspeglar en skarpsinnig insikt om Fröding.

Sannolikt var makarna Fjæstad bland de få som då fattade den esoteriske Fröding, och upptäckte den röda tråden i hans senaste lyrik. Än i dag tycks många litteraturforskare ha svårt med den.

Till trots för förlamande psykisk sjukdom under 16 år, skrev Fröding sin bästa och djupaste lyrik just medan han var inlagd på olika psykiatriska anstalter. Till läkarnas och eftertidens förvåning kunde han i sin diktning skarpt och klart häva sig över sitt

lidande. Han utvecklade dessutom en livs- och världsåskådning där allt är Kosmisk evolution, en levande process han samspelar med i dröm som i vaket tillstånd.

Just denna kosmiska process kunde Gustaf Fjæstad identifiera sig med i skapandet av sitt måleri. Han skrev i et brev till Olle Bonnier: "Stor konstnär är endast den som kan höra, lyda och se sitt Högre Jags impulser." Vad var detta?

Rolf Erik Solheim är norsk författare, kulturskribent, civ. ing. och föredragshållare, som i många år engagerat sig med "Fröding i Kosmos". På hemsidan <http://frodingsallskapet.se/evenemang-2/> finns nu föredragen om denne rätt okände Fröding, som också kommer med i Frödingsällskapets årsbok 2016. Webplatsen om Frödings livs- och världsåskådning finns på <http://framtiden-er-din.com>